

SPIS TREŚCI

Przedmowa	7
Eugène Cardine	
Granice semiologii w śpiewie gregoriańskim	9
Heinrich Rumphorst	
Relacja pomiędzy notacjami sanktgalleńską i metzeńską.....	25
Franz Karl Prassl	
Rękopisy z Sankt Gallen jako wyraz tradycji wykonawczej.....	69
Janka Bednáríková	
Najstarsze muzyczne świadectwa kultury muzycznej Słowacji	107
Recenzje	
Studi Gregoriani Anno XXVIII – 2012.....	91
Estudios Gregorianos Año III – nr 3 – 2008-2010	166